

Programma triennio violoncello e ammissione

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Programma d'ammissione triennio, (equivalente all'esame terza annualità propedeutico)

1)Una scala a piacere a 4 ottave con relativo arpeggio con differenti articolazioni, (arcate sciolte,legate a 2 e 4...)

2)Esecuzione di due studi di diverso carattere musicale scelti tra:D.Popper-40 studi op.73, 6 capricci op.11 di F.Servais, Franchomme -12 capricci op.7,Duport 21 studi o studi di equivalente impegno tecnico.

3)una sonata di media difficoltà oppure un brano di equivalente impegno tecnico,(concerto o altro)

4) tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S.Bach

5) Lettura estemporanea di un breve brano a scelta della commissione

n.b. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Storia e tecnologia dello strumento violoncello

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Programmi di studio - Triennio - Violoncello

Note:

Sulla base dei programmi d'esame, per ciò che concerne lo svolgimento degli specifici programmi di studi, è fatto presente che;

Le composizioni delle quali si presentano alcuni movimenti agli esami annuali, vanno studiate per intero;

le raccolte di studi e capricci, vanno studiate pressoché per intero, nell'arco di uno o due anni accademici (vedi Piatti e Grützmacher);

Il docente e l'allievo, sulla base delle caratteristiche e attitudini di quest'ultimo, potranno spaziare nel più vasto repertorio musicale, oltre a quello previsto per gli esami annuali

Programma 1° anno

Crediti 21 Forma di verifica; esame sostenuto davanti alla commissione

Programma d'esame

- 1) Esecuzione di due studi o capricci di autore diverso,scelti tra Popper op.73 Servais op.11,o altri di equivalente livello tecnico,concordati con il docente.
- 2) Esecuzione di tre movimenti ,tratti da una delle suite per violoncello solo diJ.S Bach a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di una sonata,preferibilmente del periodo classico,a scelta del candidato
- 4)Esecuzione di un primo tempo di concerto,a scelta del candidato
- 5) Esecuzione di 3 passi d'orchestra di diverso autore,tratti dal più importante repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato.

Note:

La commissione potrà ascoltare il programma in tutto o in parte,a suo insindacabile giudizio

Programma 2° anno

Crediti :21 - Forma di verifica:esame sostenuto davanti alla commissione

Programma d'esame;

- 1) Esecuzione di due studi o capricci di autore diverso,scelti da Grützmacher op.38.II. vol.(escluso i primi due),Piatti 12 capricci op.25 o altri di equivalente livello tecnico ,concordato con il docente.
- 2) Esecuzione di tre movimenti tratti dalle suite per violoncello solo di J.S.Bach a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di un concerto del periodo classico o romantico,a scelta del candidato
- 4) Esecuzione di una significativa composizione, dal periodo romantico al contemporaneo,a scelta del candidato
- 5) Esecuzione di due passi d'orchestra di diverso autore,tratti dal più importante repertorio lirico sinfonico,a scelta del candidato

Note:La commissione potrà ascoltare il programma in tutto o in parte ,a suo Insindacabile giudizio

Programma 3° anno

Crediti : 34 Forma di verifica:esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi o capricci di autore diverso,scelti tra Grützmacher op.38 II parte (escluso i primi due)Piatti 12 capricci op.25 o altri di equivalente livello tecnico concordati dalla commissione fra quattro presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di una suite di J.S.Bach ,a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di un importante concerto,tratto dal periodo classico al contemporaneo ,a scelta del candidato.
- 4)Esecuzione di una importante sonata con pianoforte,da Beethoven ai contemporanei
- 5)Esecuzione di una significativa composizione del repertorio violoncellistico
- 6) Esecuzione di tre passi e/o a solo d'orchestra,di diverso autore,tratti dal più importante repertorio lirico sinfonico, scelti commissione tra cinque presentati dal candidato
- 7) Prova di lezione,da parte del candidato, ad un altro allievo scelto dalla commissione e breve discussione sulla didattica del violoncello

